

an UAU production

Tango Pasión oltre due milioni di spettatori, 10 anni di tournée nei principali teatri d'Europa, Asia, Sud America, Australia e USA, debutto a Broadway

Tango Pasión

Choreography
Hector Zaraspe

Orchestration, arrangement and musical direction
José Libertella & Luis Stazo

Conceived & created by
Mel Howard

Artistic Direction
José Libertella, Hector Zaraspe, Mel Howard

Grammy Award - Migliore Album di Tango
THE SEXTETO MAYOR ORCHESTRA

Horacio Romo
Mario Abramovich
Eduardo Walczak
Fulvio Giraud
Enrique Guerra
Jorge Orlando
Juan-Carlos Zunini
Lautaro Greco

The Dancers
Julia Hiriart Urruty & Juan Corvalan
Graciela Garcia & Osvaldo Ciliento
Claudia Diaz & Alberto Morra
Mara Craham & Omar Mazzei
Gracielo Calo & Claudio Orso
Mariela Cerrezuela & Jesus Velazquez

The Singers
Guillermo Galvé

Première
[Théâtre des Champs-Élysées](#)
Paris, France
19 Dec-8 Jan 2008

Tour 2008 / 2009
England, Portugal, Holland, France, USA

L'anima dell'Argentina incontra la magia di Broadway.

Per due ore, i ballerini di *Tango Pasión* ci fanno condividere la passione del tango argentino, accompagnati dalla musica dei vincitori di un Grammy Award: l'orchestra Sexteto Mayor.

Nel primo Atto, *Tango Pasión* abbraccia il tango tradizionale, le prime note di milonga suonate nei bordelli di Buenos Aires. Nel secondo Atto il tango ha un approccio più contemporaneo e sofisticato con a soli e coreografie curate da Hector Zaraspe. Un repertorio di musica tradizionale ("El choclo", "La cumparsita", "El firulete") - e le composizioni di Piazzolla, raccontano 100 anni di storia del tango.

La compagnia è formata da 25 persone. Le coppie di ballerini sono accompagnate dall'orchestra Sexteto Mayor e dal cantante Guillermo Galvé. Sui fondali riprodotte figure dei dipinti del grande artista argentino Ricardo Carpani (1930-1997).

La storia del tango si racconta parallelamente alla storia di Buenos Aires nei quartieri poveri ed emarginati – l'uomo che frequenta il caffè delle strade di Buenos Aires, nella città che raccoglie esuli e emigranti. Il Tango è una danza mitica, una danza d'amore e seduzione nata 100 anni fa, un ballo sensuale nel quale si mescolano drammi di amore e di morte, di speranza e di sconfitte.

Il tango diviene un ballo socialmente accettato solo ai primi del novecento quando il bel mondo parigino lo scopre e se ne innamora. Il tango diventa un fenomeno che fa il giro del mondo intorno al 1920 con le legendarie canzoni di Carlos Gardel, e le scene di tango del film *The Four Horsemen of the Apocalypse*, protagonista Rodolfo Valentino

Tango Pasión mette in scena una storia popolata da personaggi di diversa provenienza. L'iterazione tra i caratteri inserisce il ballo in un contesto e costruisce una storia: "Il tango è l'eterna battaglia tra un uomo e una donna".

La compagnia di *Tango Pasión* ha rinnovato per ben sei volte il suo repertorio in questi 10 anni di rappresentazioni, proponendo la musica del tango dalle origini ai giorni nostri. Per festeggiare il decimo anniversario dello spettacolo, la compagnia presenta un nuovo programma con i brani di Piazzolla tratti da *Maria de Buenos Aires*. Maria, una giovane donna disillusa nei confronti di un uomo, ritrova la speranza e si innamora ancora una volta.

REVIEWS

Rebecca Baxter, Evening Chronicle (Newcastle, UK)

"Steamy, raucous and wonderfully raw"

The Express "Sex on long, long legs"

The Times "Powerful and sophisticated, virtuoso, noble and sensual, Tango Pasión is one of the best shows of its kind ever seen"

Le Figaro, Paris "Set in the tango bars of Buenos Aires, Tango Pasión is simply the most exhilarating production. It jumps at you with passion, colourful characters and magical music. This is a totally flawless masterpiece of theatre for this or any season"

Best of Broadway, New York City "Breathtaking... Exhilarating... This is a rare artistic occasion. A show of dazzling choreography to the accompaniment of what must be the world's best tango orchestra"

Belfast Telegraph "Tango Pasión is a discovery not to be missed, and to see it is like leafing through a living encyclopedia of tango which will make your jaw drop"

L'Unità, Rome "They know about tango, about passion, about brilliance, about holding an audience. Tremendous. Spiffing evening-If I could give it six stars, I would."

Clement Crisp, London Financial Times "Sexy, haunting and superb! From the moment the curtain went up the audience at the packed Theatre Royal in Newcastle, was completely bewitched by the sexy dancing and haunting tango music."

SEXTETO MAYOR

L'orchestra che ha scritto la storia del tango, compie un quarto di secolo.

Luis Stazo e Josè Libertella
Bandoneones e arrangiamenti
Mario Abramovich e Eduardo Walczack
Violini
Osvaldo Aulicino
Basso
Oscar Palermo
Piano

“Grammy Award Latino” - Migliore Album di Tango, “Premio Gardel 2003” e nominato come “Miglior Disco dell’Anno”

Nel 2003, il *Sexteto* ha festeggiato i 30 anni di attività. Per tale avvenimento i *magnifici 6* virtuosi musicisti, hanno rivisitato i grandi successi ottenuti nelle apparizioni in tutti i continenti, con oltre 20 dischi e produzioni musicali quali *“Tango Pasion”* (dal 1992) e *“Tango Argentino”* (1981-1991). Il loro debutto risale al 1973 nella leggendaria *“Casa de Carlos Gardel”* di Buenos Aires.

Musicisti, questa è senz'altro la migliore carta di presentazione dei sei integranti che hanno saputo fare dell'alchimia una amalgama perfetta, che ha la solidità di una cattedrale. José Libertella e Luis Stazo sono gli “storici” che hanno reso durevole il *Sexteto Mayor*, lo hanno consolidato, amplificandone l'intenzione e la prospettiva, hanno percorso riduzioni “tanguistiche”, di un repertorio che ancora rimaneva nascosto.

José Libertella è nato a Calvera, in Italia il 9 Luglio del 1933. Nel 1942 radicato già a Buenos Aires con la sua famiglia inizia a studiare musica ampliando le proprie conoscenze con i maestri Francisco Requena e Marcos Madrigal. Ad appena 12 anni diede inizio alla carriera professionale facendo parte di gruppi che animavano le feste in posti vicini a Buenos Aires. Nel 1948 fa il suo ingresso nell'orchestra del pianista Alberto Suarez Villanueva e un anno dopo integra la fila di “bandoneoni” nella formazione del ricordato Osmar Maderna. Dopo la tragica scomparsa di Maderma nel 1951, Libertella continua in quel magnifico complesso diretto per Aquiles Roggero e che si chiama Orquesta Simbolo Osmar Maderma. Nel 1955 fu convocato dal maestro Carlos Di Sarli dove ha condiviso la fila di “bandoneoni con Alfredo Marcucci e Julian Plaza. Con il grande pianista di Bahia Blanca è stato fino alla dissoluzione dell'orchestra. Durante i seguenti sette anni ha registrato e diretto con il suo gruppo gli spettacoli del cantante Miguel Montero. Nel 1967 viaggia in Giappone con Edmundo Rivero, al suo ritorno e sino alla fondazione del Sexteto Mayor nel 1973, Libertella dirige le proprie formazioni.

Luis Stazo è nato a Buenos Aires il 21 giugno del 1930. Dall'età di 7 anni, quando frequentava gli studi primari ha iniziato con la musica con il maestro Tomas Martucci. A 10 anni già faceva parte di una orchestra di bambini insieme ai “bandeonisti” Julian Plaza ed Ernesto Franco. Durante il carnevale del 1941 a fatto parte de “Los chafalotes” con il quale ha debuttato nei cinema di quartiere formando un duetto di “bandoneoni” di successo insieme a Oscar Bassil. Nel 1948 dà inizio alla sua carriera professionale nel gruppo di Jorge Fernandez. Negli anni seguenti ha collaborato con i maestri Juan Carlos Cobian, Lucio Demare, Argentino Galvan in qualità di solista, Toto Rodriguez, Osmar Maderma dove incontra Libertella e Armando Lacava accompagnando il cantore Angel Vargas, Francisco Rotundo, Alfredo De Angelis. Dal 1959 fino al 1965 è stato primo

bandoneon con il cantore Alberto Moran. Dopo aver collaborato con il bandoneonista Ernesto Baffa, ha formato i complessi con Angel Vargas, Carmen Duval, Alberto Marino, Argentino Ledesma, Rodolfo Lesica, Alberto Podesta, Lalo Martel, Rosana Falasco, Blanca Mooney, Monica Leander e Tito Reyes tra altri.

Ha accompagnato anche a Roberto Goyeneche in un trio insieme a Mario Monteleone ed Armando Cupo nel 1961. Tra il 1965 ed il 1969 dirige insieme ad Orlando Tripodi "Los Siete del tango". Nel 1975 dirige e realizza gli arrangiamenti di "Los 14 de Julio De Caro", un lavoro discografico che riunì 14 eccellenti strumentisti della musica di Buenos Aires e altri artisti argentini. Dal suo debutto, il 29 aprile del 1973 nella Casa de Carlos Gardel, è integrante ed arrangiatore insieme a Jose Libertella del Sexteto Mayor.